

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
факультета музыкального искусства
Ануфриева Н.И.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Направление подготовки	53.04.02 «Вокальное искусство»
Профиль подготовки	Эстрадно-джазовое пение
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная

1. ВВЕДЕНИЕ

Самостоятельная работа магистров (СРС) по дисциплине «Ансамбль» является важной составной частью процесса подготовки магистров профиля «вокальное искусство». Дисциплина направлена на формирование высококвалифицированных магистров, на полное и гармоничное развитие у магистров «ансамблевых компонентов» общего понимания музыкальных произведений, а также на развитие ансамблевого внимания, ансамблевой концентрации сознания, самоконтроля каждого члена ансамбля, гармоничного взаимодействия с другими ансамблистами, подчинение единой логике развития произведения.

Цели СРС основаны на формировании у магистров навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Домашняя СРС по курсу «Ансамбль» включает практическую работу на развитие слуха, ритма, метра, музыкальной памяти, ансамблевого интонирования, слуховых навыков ансамблирования, ансамблевой вокализации. Такие типы работы особенно важны для магистров. Они направлены на глубокое и результативное развитие навыков слухового анализа музыкально-выразительных средств произведений, формируют художественно-аналитическое мышление; это позволяет по-новому осмыслить музыкальные произведения, определять их стилистику, формировать основы исполнительского мастерства музыкантов.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Ансамбль» определены соответствующей рабочей программой дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 ЗЕ — **324 академических часов**. По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа обучающихся	94		34	34	26
в том числе:					
Практические занятия	94		34	34	26
Самостоятельная работа	194		74	56	64
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)					
	54		диф зач	экз 18	Экз 18
Общая трудоемкость час	324		108	108	108
з.е.	9		3	3	3

Целью самостоятельной работы является умения эффективно решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа магистров по дисциплине «Ансамбль» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе мелкогрупповых аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий музыкальной памяти, ансамблевого интонирования, слуховых навыков ансамблирования, ансамблевой вокализации.
- изучение и расширение репертуара традиционного и современного эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства

Самостоятельная работа магистров требует интенсивного мышления, решения различных познавательных проблем, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа магистра – важный фактор теоретической и практической подготовки магистра к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность мелкогрупповых занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы магистра. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода магистра к разрешению конкретных музыкально-педагогических задач. Следует объяснять неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения магистра учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность магистра с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку магистра к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в отлично сделанном анализе формы заданного произведения, скорости реакции на вносимые педагогом коррективы и замечания в процессе гармонического анализа музыкального материала. Баллы, полученные магистром по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости магистра по дисциплине.

2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа магистров по дисциплине «Ансамбль»

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Форма самостоятельной работы	Трудоёмко сть в часах по самостояте льной работе
	<p>Практические задания по нижеследующим темам дисциплины:</p> <p>1.Певческое дыхание в ансамбле. Цепное дыхание в ансамблировании</p> <p>2.Пение в дуэте.</p>	2	1-8	<p>1.Аудиторные</p> <p>2. Внеаудиторные.</p> <p>Содержание самостоятельной работы:</p> <p>1. Выработывание цепного дыхания во время ансамблевого пения. Работа над резонансным звуком.</p> <p>2. Работа над точным интонированием каждого голоса в ансамбле. Пение двухголосных ансамблевых произведений с точным интонированием наизусть.</p>	30

	Более сложные ансамбли. Трио квартеты. Квинтеты.		9-12	<p>1.Аудиторные</p> <p>2. Внеаудиторные.</p> <p>Содержание самостоятельной работы:</p> <p>1.Вырабатывание цепного дыхания во время ансамблевого пения. Работа над резонансным звуком. Формирование устойчивого навыка пения полифонического ансамблирования.</p> <p>2. Работа над репертуаром с полифонической фактурой, куплетной формой, с неизменяемой динамикой. Работа над вырабатыванием самостоятельной линии исполнения своего голоса в ансамбле. Работа над точным интонированием своего голоса внутри сложного ансамбля.</p>	30

	Смешанные хоры (муж и жен)		13-17	<p>1.Аудиторные</p> <p>2. Внеаудиторные.</p> <p>Содержание самостоятельной работы:</p> <p>1. Выработка цепного дыхания во время ансамблевого пения. Работа над резонансным звуком. Формирование устойчивого навыка пения полифонического ансамблирования.</p> <p>2. Работа над репертуаром с полифонической фактурой, куплетной формой, с неизменяемой динамикой. Работа над выработкой самостоятельной линии исполнения своего голоса в ансамбле. Работа над точным интонированием своего голоса внутри сложного ансамбля. Знание наизусть своей вокальной партии в ансамбле.</p>	14
--	-----------------------------	--	-------	--	----

	<p>Практические задания по нижеследующим темам дисциплины:</p> <p>Развитие точности реакции и внутренней собранности каждого участника ансамбля над работой над вокальным многоголосным произведением.</p>	3	1-8	<p>1.Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы:</p> <p>1. Выработывание цепного дыхания во время ансамблевого пения. Работа над резонансным звуком. Работа над созданием устойчивых навыков ансамблевой вокализации.</p> <p>2. Работа над точностью реакции, чувстве ритма, внутренней собранностью .Знание гармонических особенностей произведения. Работа над слуховым навыком ансамблирования. Проигрывание всех партий ансамбля на фортепиано одновременно с голосовым интонированием своей партии.</p>	28
--	--	---	-----	--	----

	Общие вокальные принципы ансамблирования в разных стилистических направлениях и подход к особенностям нюансировки динамики.		9-17	<p>1.Аудиторные</p> <p>2. Внеаудиторные.</p> <p>Содержание самостоятельной работы:</p> <p>1. Выработка цепного дыхания во время ансамблевого пения. Работа над резонансным звуком. Формирование устойчивого навыка пения полифонического ансамблирования.</p> <p>2.Изучение и расширение репертуара традиционного и современного ансамблевого исполнительства. Изучение специфики различных стилевых и жанровых направлений ансамблевого исполнительства</p>	28
	<p>Практические задания по нижеследующим темам дисциплины:</p> <p>Исполнительское мастерство в ансамбле. Работа с публикой.</p>	4	<div>1-8</div> <p>1.Аудиторные</p> <p>2. Внеаудиторные.</p> <p>Содержание самостоятельной работы:</p> <p>1.Работа над драматургией исполнения в ансамбле. Анализ прослушанных ансамблей.</p> <p>2.Выявление стилистических и жанровых особенностей произведения, его характеристики и содержательности. Художественный анализ произведения. Знание этики коллегиальных отношений, особенностей ансамблевой корпоративности: уважение друг к другу, общность интересов.</p>	<div>32</div> <div>32</div>	

3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1 ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методика организации самостоятельной работы магистров зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы магистров включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (изучение музыкального материала, материала учебника и дополнительной литературы по теме курса, определение основных типов практических заданий по курсу дисциплины)

- **основной** (ежедневная работа над изучаемым материалом, поиск информации по изучаемому материалу - аудио и видео записи исполнений, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы)

- **заключительный** (подготовка к сдаче самостоятельной работы по теме курса на занятиях в классе, самооценка и анализ результатов работы по освоению материала курса дисциплины, оценка эффективности приемов самостоятельной работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется на каждом занятии в виде устного или письменного ответа по заданной теме курса.

3.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ МАГИСТРОВ

ПО ОТДЕЛЬНЫМ ФОРМАМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для магистров
3.	Изучение научно-исследовательской и учебной литературы, по каждой теме курса ансамбль	<p>Для лучшего усвоения тем курса ансамбль необходимо знать историю и теорию развития ансамблевого исполнительства, музыкального слуха, метро-ритма, музыкальной памяти, и связанные с ними проблемы музыкально-педагогические и психологические проблемы (развитие восприятия, воображения и др) В этом помогает изучение соответствующей научно-исследовательской и учебной литературы.</p> <p>При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, обращаться к курсу истории музыки, изучить авторские исследования, посвященные композиторам, эпохам и музыкальным направлениям. Изучая литературу, рекомендуется делать небольшие конспекты (выписки, заметки) для лучшего закрепления пройденного материала и возможности быстро найти нужную информацию.</p> <p>Для каждой изучаемой темы курса можно найти подробные исследования (в том числе и разных авторов), посвященные особенностям гармонии.</p>

4.	Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	В современный период предлагается много путей получения информации, и одним из самых доступных и наглядных для музыкантов является медиаконтент. Множество аудио и видео записей произведений дают возможность студентам услышать специфику исполнения ансамблевых произведений, сделать слуховой анализ музыкально-выразительных средств, услышать особенности трактовки ансамблей в разных интерпретациях
----	---	---

Методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 53.03.06 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение»

Автор: доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Линская В.А.